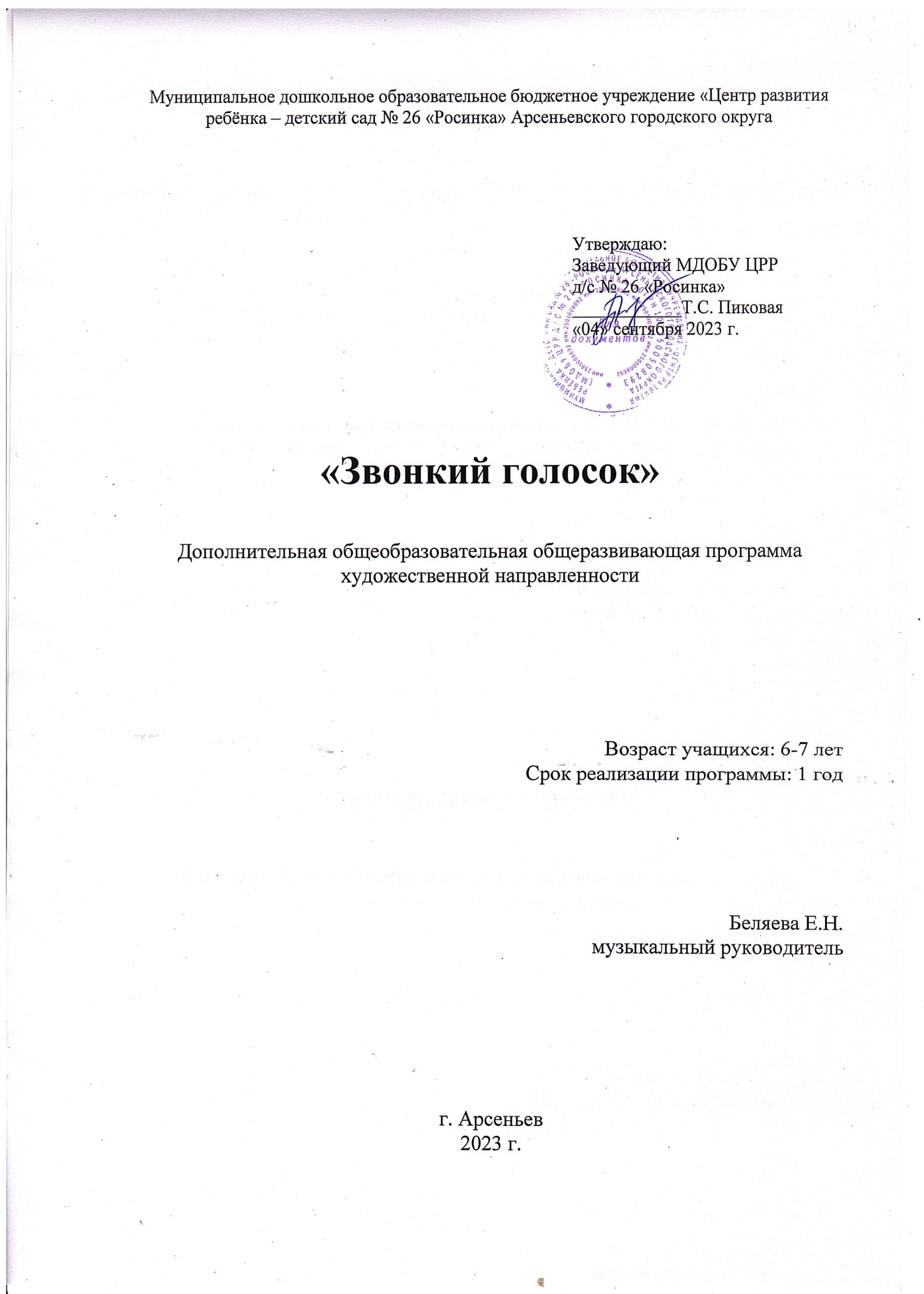
****

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа «Звонкий голосок» направлена на развитие у детей вокальныхданных, творческих способностей, исполнительского, в том числе театрального, мастерства.

Программа «Звонкий голосок» разработана в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании», федеральными государственными требованиями (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобразования России от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Программа дополнительного образования детей по вокально-хоровому пению «Звонкий голосок» разработана на основе авторской программы Ольги Валерьевны Кацер «Игровая методика обучения детей пению» 2008г. и программы Марины Юрьевны Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду**».**

**Направленность программы:**  художественная.

**Уровень освоения:** базовый.

**Адресат программы.** В программу дополнительного образования детей по вокально-хоровому пению «Звонкий голосок» могут быть зачислены дети с 6 до 7 лет, посещающие ДОУ.

Курс по вокально-хоровому пению проходит в виде групповых занятий.

Группа – от 6 до 12 человек, возраст от 6 до 7 лет. Воспитанники посещают занятия - 2 раза в неделю - по 1 академическому часу, 72 академических часов в год. Продолжительность 1 академического часа 30 минут.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие музыкальных способностей и певческих навыков у воспитанников МДОБУ «ЦРР-Детский сад № 26 «Росинка» г. Арсеньева через систему занятий в кружке «Звонкий голосок».

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

• формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;

• воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;

• сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со

сверстниками и взрослыми, помочь в выстраивании межличностных отношений и развитии коммуникативных навыков

**Развивающие:**

• способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и

импровизационных способностей обучающихся;

• развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие

окружающего мира; расширить  кругозор (знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки);

• приобщить к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества и т. д.);

**Обучающие:**

• сформировать вокальные навыки у обучающихся (основы физиологии голосового

аппарата, музыкальная и вокальная грамотность, правильное и естественное звукообразование, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, чистая интонация);

• обучить приемам сценического движения и актерского мастерства; познакомить детей с различными песенными жанрами;

• обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план дополнительной образовательной программы**

**«Звонкий голосок»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | **Музыкальная подготовка** | **12** | **3** | **9** | Мониторинг на начало года / мониторинг на конец года |
| 1.1 | Речевые упражнения | 4 | 1 | 3 | Практические занятия  Наблюдения |
| 1.2 | Дыхательные упражнения | 4 | 1 | 3 | Практические занятия  Наблюдения |
| 1.3 | Ритмодекламация | 4 | 1 | 3 | Практические занятия  Наблюдения |
| 2 | **Вокальная работа** | **31** | **5** | **26** |  |
| 2.1 | Песенки-попевки | 6 | 1 | 5 | Творческие задания |
| 2.2 | Разучивание и исполнение песен | 10 | 1 | 9 | Практические занятия |
| 2.3 | Исполнение песен с использованием музыкальных инструментов | 6 | 1 | 5 | Практические занятия  Концерт |
| 2.4 | Исполнение песен с использованием микрофона | 6 | 1 | 5 | Практические занятия  Концерт |
| 2.5 | Хоровое пение | 9 | 1 | 8 | Практические занятия  Концерт |
| 3 | **Музыкальная сказка, мюзикл** | **23** | **4** | **19** |  |
| 3.1 | Музыкальная сказка, мюзикл как вид искусства | 4 | 1 | 3 | Музыкальное представление |
| 3.2 | Разучивание и исполнение песенного репертуара музыкальных сказок, мюзиклов. | 9 | 1 | 8 | Практические занятия |
| 3.3 | Сценическое мастерство | 4 | 1 | 3 | Творческие задания  Концерт |
| 3.4 | Музыка и танцевальное мастерство | 6 | 1 | 5 | Практические занятия |
| 4 | **Музыкальная игра** | **8** | **2** | **6** |  |
| 4.1 | Игры на развитие чувства ритма | 4 | 1 | 3 | Практические занятия  Игры |
| 4.2 | Вокальные игры | 4 | 1 | 3 | Игры |
|  | **Итого:** | **72** | **12** | **60** |  |

**Содержание учебного плана дополнительной образовательной программы «Звонкий голосок»**

**1. Раздел: Музыкальная подготовка**

**1.1 Тема: Речевые упражнения**

*Теория.* Что такое речь. Речь и язык. Артикуляционные упражнения.

*Практика.* «История о том, как язычок искал друга»; Упражнения: «Дудочка», «Лошадка», «Зайчик», «Горячий чай», «Вьюга», «Метелка», «Молоток», «Маляр», «Толстячки-худышки», «Откусим пирожок», «Рано утром на рассвете»,«Лес ночной он полон звуков»**,** «Счет», «Погреем руки», «Динозавр», «В осеннем лесу», «Скрип двери», «Как на горке снег», «Слон и сон», «Попрошайка», «Машина»

**1.2 Тема: Дыхательные упражнения**

*Теория.* Певческое дыхание. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

*Практика.* **Дыхательные упражнения по методу А.Н. Стрельниковой:** «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Большой маятник», «Обниму себя» **Звуковые дыхательные упражнения:** «Воздушный шар», «Котенок и шар», «Ёжик», «Комар», «Муха»

**1.3 Тема: Ритмодекламация**

*Теория.* Техника речи. Дикция. Знакомство с понятиями «метр», «темп».

*Практика.* Упражнения: «Опа-па», «Осень», «Ворона и осень», «Новый год», «Посмотри зима танцует», «Где ты была сегодня киска?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Волшебное покрывало», «Мышки», «Убежал от Тани мяч», «Подружки», «Заболели зубы», «Юла».

**2. Раздел: Вокальная работа**

**2.1 Тема: Песенки-попевки**

*Теория*. Рассказ о том, как важно правильно петь. Из чего состоит голосовой аппарат человека.

*Практика.*

**Развитие диапазона и высокого звучания голоса детей:** «Песенка-приветствие», «Сидит дед», «Ветер», «До-ре-ми», «Ми-мэ-ми».

**Закрепление навыка активной работы диафрагмы:** Упражнения: «Паровоз». «Гриб-грибок», «Чайник», «Воздушный шар», «А-а» (на муз. Э Грига «Утро»).

**Развитие четкой дикции детей:** «Чистоговорки», «Три сороки», «Часы», «От топота копыт», «Вновь солнышко смеется», «Щенок».

**2.2 Тема: Разучивание и исполнение песен**

*Теория*. Манера поведения во время пения. Примеры различных исполнителей. Характер песни, что она передает. Способы ее исполнения (солист, группа исполнителей).

*Практика.* «Песенка про лесенку» Сл. Е Карасева Муз. Ю. Слонова, «Песенка о гамме» Сл. Н. Соловьевой, Муз. М. Парцхаладзе, «Про жука» Сл. и муз. И. Черницкой, «Веселые нотки» Сл. И. Яворовской Муз. А. Кудряшова, «Котята» Сл. И. Яворовской Муз. А. Кудряшова, «Тучка» Сл. и муз. М.А. Савельевой, «Чтоб выучиться пению» Сл. З. Петровой, Муз. А. Островского и др.

**2.3 Тема: Исполнение песен с использованием музыкальных инструментов**

*Теория*. Характер звучания музыкальных инструментов. Виды музыкальных инструментов и как они могут передать характер песни.

*Практика.* «Дождик» Сл. Н. Соловьевой, Муз. С. Насауленко, «Колокольчики» Сл. и Муз. С.А. Коротаевой и др.

**2.4 Тема: Исполнение песен с использованием микрофона**

*Теория*. Что такое микрофон. Для чего он используется и как правильно его держать. Виды микрофонов.

*Практика.* «Антошка», «Чунга-Чанга» Сл. Ю. Энтин. Муз. В. Шаинский, «Из чего же, из чего же» Сл. Я. Халемский, Муз. Ю. Чичков и др.

**2.5 Тема: Хоровое пение**

*Теория*. Особенности хорового пения. Разложение по голосам.

*Практика.* «Песенка о дружбе» Сл. М.Лаписовой, Муз. М. Парцхаладзе, «Наш край» Сл. А. Пришельца, Муз. Д. Кабалевсколго и т.д.

**3. Раздел: Музыкальная сказка, мюзикл**

**3.1 Тема: Музыкальная сказка, мюзикл как вид искусства**

*Теория*. Что такое театр. История театра. Виды театра. Театральные профессии. Мюзикл как вид искусства.

*Практика.* Просмотр видео отрывков театральных постановок прошлых лет.

**3.2 Тема: Разучивание и исполнение песенного репертуара музыкальных сказок, мюзиклов.**

*Теория*. Знакомство с книжным или мультипликационным вариантом сказки. Обсуждение характера и образа героев сказки.

*Практика.* Музыкальная сказка «Гуси-Лебеди», мюзикл «Глупый мышонок». Знакомство и пропевание всеми детьми партий героев сказки. Выбор героев. Разучивание конкретной партии каждым ребенком.

**3.3 Тема: Сценическое мастерство**

*Теория*. Искусство создания на сцене образа героя. Манера поведения, сценический костюм. Роли разные важны, роли разные нужны! Положительные и отрицательные роли. Правильное понимание и отношение к отрицательной роли в театральной постановке.

*Практика.* Пантомимические загадки и упражнения. Упражнения на произношение одной и той же фразы разными интонациями.

**3.4. Тема: Музыка и танцевальное мастерство**

*Теория*. Характер музыки, как он может помочь актеру проявить себя. Театральная роль и движение. Музыка и движение.

*Практика.* Обогащение музыкально-ритмических движений детей. Совместное создание танцевальных композиций в соответствии с характером и манерой поведения актера театральной постановки. Работа над общими танцами.

**4. Раздел: Музыкальная игра**

**4.1 Тема: Игры на развитие чувства ритма**

*Теория*. Знакомство с правилами игры.

*Практика.* «Вопросы и ответы», «Часы», «Птички на проводах», «Зимняя мелодия», «Музыкальные стульчики» и др.

**4.2 Тема: Вокальные игры**

*Теория*. Знакомство с правилами игры.

*Практика.* «Мы веселые ребята», «Пой со мной», «Эхо» Сл. и муз. М. Картушиной, «Догадайся, кто поет» и др.

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные** результаты:

Обучающийся будет проявлять творческую активность, уверенность и желание выступать перед аудиторией.

Обучающийся будет проявлять импровизационные способности в ходе решения поставленных задач.

У обучающегося будет сформирован интерес и уважение к музыкальной культуре.

**Метапредметные результаты:**

Обучающийся будет обладать приемами самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.

Обучающийся приобретёт эстетическое восприятие окружающего мира.

Обучающийся приобретёт навыки творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

**Предметные** результаты:

Обучающийся будет знать устройство своего голосового аппарата и важность правильной осанки, певческого дыхания во время пения.

Обучающийся будет уметь чисто интонировать, правильно и естественно петь.

Обучающийся будет владеть приемами сценического движения и актерского мастерства.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

**1. Материально-техническое обеспечение**:

Занятия по вокально-хоровому пению «Звонкий голосок» проводятся в музыкальном зале. Музыкальный зал в МДОБУ «ЦРР-Детский сад №26 «Росинка» - это большое, светлое, специально оборудованное помещение. Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.  
 Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества.

Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.  
 Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента - электронное фортепиано, звуковоспроизводящей аппаратуры, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, стеллажа с музыкальными инструментами, дидактическими играми и пособиями.

Для театральной деятельности детей предусмотрена костюмерная.

**2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

Для занятий кружка имеются наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами, дидактические игры и др. Знакомство с опытом мировой музыкальной культуры, песенным творчеством осуществляется также посредством демонстрации видео отрывков.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Основными формами подведения итогов реализации Программы являются: творческие и практические задания, наблюдения, игры, концерты, музыкальные представления.

Допускается участие обучающихся в конкурсах, досуговых мероприятиях, концертах.

Педагогический мониторинг визуально-аудиальная. *Входной контроль, и промежуточные результаты обучения* осуществляются с использованиемметода наблюдения: оцениваются музыкальные способности, певческие данные, физические и психоэмоциональные способности и возможности ребенка в освоении курса программы.

Параметры музыкального мониторинга: слух, чувство ритма, музыкальная память через концерты, творческие и практические задания.

Параметры наблюдения: артистические способности, эмоциональность, в том числе умение справляться с волнением, желание выступать и трудиться для достижения результата, умение работать в ансамбле через музыкальные представления, игры.

*Промежуточный и итоговый контроль*  проводится в форме концертной программы согласно плану общешкольных мероприятий и участия в конкурсах (городских, краевых и других).

**2.3 Методические материалы**

Программа вокально-хорового пения «Звонкий голосок» имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные на игровые технологии.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

* песни хором в унисон
* хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.)
* тембровыми подгруппами
* при включении в хор солистов
* пение под фонограмму.
* пение по нотам
* пение, при исполнении театральной роли

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 36 |
| Количество учебных дней | | 72 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 15.09.2023- 31.12.2023 |
| 2 полугодие | 01.02.2024- 31.07.2024 |
| Возраст детей, лет | | 6-7 |
| Продолжительность занятия, час | | 1 |
| Режим занятия | | 2 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 72 |

**Список литературы:**

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа по музыкальному воспитанию  
детей дошкольного возраста «Ладушки». С-Пб, «Невская НОТА», 2010. – 68 с.  
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Беларусь, Мн.: 2003. –  
232 с.

3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.  
4. Галкина С.Д. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.  
5. Гудимов В.Н., Лосенян А.А, Ананьева О.П. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС,  
2000.- 33 с.

6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.:  
Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

7. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый  
ветер», 1998. – 44 с.

8. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное  
воспитание. М., 1940, № 11

9. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.  
10. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 № 2

11. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио.  
СПб.: Лань, 1999. – 64 с.

12. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и  
голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 № 5

13. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.  
Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.  
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.  
Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.